

NIMI	Jaan Ross
TEADUSALA	Humanitaarteadused
UURIMISTÖÖ PEASUUNAD	Läänemeresoome regiviiside temporaalne struktuur. Akustilise analüüsi rakendamine laulja vokaaltehniliste probleemide lahendamisel. Helikõrguse tajumise ärasused. Kuulmisillusioonide tajumise ärasused. Konsonantsitajumise objektiivsed eeltingimused.
VALIMISAEG	17. detsember 2003
AKADEEMIA OSAKOND	Humanitaar- ja sotsiaalteaduste osakond
KONTAKTANDMED	TÖÖL: Tatari 13, 10116 TALLINN Telefon: 522 6886 E-post: jaan.ross@gmail.com KODUS: Koidu 122-61, 10139 TALLINN Telefon: 648 1544
SÜNNIAEG ja -KOHT	5. aprill 1957 Tartu
PEREKONNASEIS	Abielus, tütar
TÖÖKOHT	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor (alates 1995)
HARIDUS	1975 Tallinna Muusikakeskkool 1980 Eesti Muusikaakadeemia (<i>cum laude</i>)
TEADUSKRAAD	1988 kunstiteaduste kandidaat Leedu Riikliku Konservatooriumi juures, teema: ”Объективные предпосылки консонантности в музыке” 1992 psühholoogiadoktor Åbo Akadeemia (Soome) juures, teema: ”Studies on Pitch, Timbre and Timing of Complex Auditory Events”
TEENISTUSKÄIK	1980–1993 TA Keele ja Kirjanduse Instituudis vaneminsener, nooremteadur, sektorijuhataja 1993–1996 samas teadusdirektor 1993–1996 Tartu Ülikooli psühholoogia osakonna erakorraline professor 1996–... filosoofiateaduskonna kunstide osakonna muusika korraline professor 1996–1999 filosoofiateaduskonna dekaan 1994–1995 Eesti Muusikaakadeemia muusikateaduse osakonna dotsent 1995–... samas professor 1988–1990 EELK Usuteaduste Instituudis õppeülesannete täitja 1994 Helsingi Ülikooli psühholoogia osakonna ülemassistent 2008–... Eesti Muusikaakadeemia juhtivateadur
TUNNUSTUSED	1992 Eesti Heliloojate Liidu muusikateaduse aastapreemia 2001 EV Valgetähe IV klassi teenetemärk 2001 Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia 2007 Tartu Ülikooli aumärk 2007 Eesti Muusikanõukogu aastapreemia 2010 Tartu Ülikooli raamatukogu tänukiri
TEADUS- ORGANISATSIOONILINE ja ADMINISTRATIIVNE TEGEVUS	EESTIS: 2007 - ... Eesti Rahvuskultuuri Fondi Teaduste Akadeemia allfondi halduskogu liige 2005 - ... Eesti Kirjandusmuuseumi teadusnõukogu liige 2009 - 2015 ülikoolidevahelise kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooli juht

2004–2008 HTM riikliku programmi "Eesti keel ja rahvuslik mälu" juhtkomitee esimees
2009-2009 Eesti Kõrghariduse Kvaliteediagentuuri kõrghariduse hindamisnõukogu liige
2007-2011 Vabariigi Presidendi nõukoja liige
2004-2010 riigi teaduspreemiate komisjoni liige
1997-2002 Vabariigi Presidendi akadeemilise nõukogu liige
Emakeele Seltsi liige
Eesti Psühholoogide Liidu liige
Eesti Muusikateaduse Seltsi liige
Eesti Heliloojate Liidu liige
EV riiklike teaduspreemiate määramise komisjoni liige

MUJAL:

2009-... Euroopa Kognitiivsete Muusikateaduste Ühingu (*European Society for the Cognitive Sciences of Music*, ESCOM) juhatuse liige

TEGEVUS TEADUSLIKE
VÄLJAANNETE
TOIMETUSTES

EESTIS:

Studia Metrica et Poetica toimetuskolleegiumi liige
Res Musica toimetuskolleegiumi liige
Akadeemia toimetuskolleegiumi liige
Eesti Teaduste Akadeemia Toimetised toimetuskolleegiumi liige

MUJAL:

Ajakirja "*Musicae Scientiae*" toimetuskolleegiumi liige
Ajakirja "*Journal of Interdisciplinary Music Studies*" toimetuskolleegiumi liige

JUHENDAMISEL
KAITSTUD
VÄITEKIRJAD

DOKTORITÖÖD (nimi, aasta, töö pealkiri, kus kaitstud):

Ojamaa, T. 2000. (kaasjuh A. Künnap). Glissando nganassaani muusikas. Morfoloogiline, süntaktiline ja semantiline tasand. Tartu Ülikool

Teras, P. 2003. (kaasjuh K. Pajusalu). Lõunaesti vokaalisüsteem: võru pikkade vokaalide kvaliteedi muutumine. Tartu Ülikool

Asu, E. L. 2004. (kaasjuh F. (Cambridge)). The Phonetics and Phonology of Estonian Intonation. University of Cambridge

Siimer, M. 2004. Harmoonia stratifikatsioon Olivier Messiaeni orelipalas "Le banquet céleste". Eesti Muusikaakadeemia

Särg, T. 2005. Eesti keele prosodia ning teksti ja viisi seosed regilaulus. Tartu Ülikool

Aasmäe, N. 2006. Stress and quantity in Erzya. Tartu Ülikool

Vurma, A. 2007. Voice quality and pitch in singing: Some aspects of perception and production. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Maimets-Volt, K. 2009. Mediating the 'idea of One': Arvo Pärt's pre-existing music in film. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Kiik-Salupere, V. 2013, (kaasjuh. Maie Vikat). Performance preparation and coping with performance anxiety in the vocal pedagogy of classical singers. (Esinemiseks valmistumine ja esinemisärevusega toimetulek klassikaliste lauljate vokaalpedagoogikas). Tallinna Ülikool

Raju, M. 2015. Some aspects of singing development, the song creating process and favorite songs of Estonian children. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.

Davidjants, B. 2016. (kaasjuh Urve Lippus). Armenian national identity construction: from diaspora to music. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.

MAGISTRITÖÖD (ainult juhendatute arv): 11

BAKALAUREUSETÖÖD (ainult juhendatute arv): ei ole

PUBLIKATSIOONID

TEADUSARTIKLID (üldarv ja eraldi kuni viis viimase kümne aasta olulisimat): 50

Aasmäe, N., Ross, J. How free is alternating stress in Erzya? *Linguistica Uralica*, 2005, 41 (2), 134-143.

Vurma, A., Ross, J. Priorities in voice training: Carrying power or tone quality. Davidson, J. W. (ed.) *The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener*. Aldershot and Burlington, Ashgate, 2004, 175-190.

Ross, J., Teras, P., Asu, E. L., Eek, A., Krull, D., Lehiste, I., Meister, E., Mihkla, M., Parve, M., Rannut, M. Eesti keele uurimise analüüs. 1, Tänapäeva eesti kirjakeele uurimine. *Foneetika. Emakeele Seltsi aastaraamat 48*. Eesti TA Emakeele Selts, Tallinn, 2002, 7-26.

Ross, J. Kommentaare eesti runolaulu mõnede varaste noodistuste juurde. Jaago, T., Sarv, M. (toim.) *Regilaul – keel, muusika, poeetika*. EKM ja Tartu Ülikool, Tartu, 2001, 83-94.

Ross, J., Tervaniemi, M., Näätänen, R. Neural mechanisms of the octave illusion: Electrophysiological evidence for central origin. *NeuroReport*, 1996, 8 (1), 303-306.

MONOGRAAFIAD (kõik pealkirjad ja ilmumisandmed: koht, aasta, kirjastus):

Росс Я. Благозвучие : объективные предпосылки консонантности в му-зыке. Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург, 2006, 128 с.

Ross, J. (koost. ja toim.) *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Varrak, Tallinn, 2004, 520 lk.

Ross, J., Lehiste, I. *The Temporal Structure of Estonian Runic Songs*. Mouton de Gruyter, Berlin and New York, 2001. 205 pp.

Ross, J. *Studies on Pitch, Timbre and Timing of Complex Auditory Events*. Tallinn/Turku, 1992. 118 pp. (doktoriväitekiri).

ÕPIKUD (kõik pealkirjad ja ilmumisandmed: koht, aasta, kirjastus):

Ross, J. *Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast*. Tartu Ülikooli Kirjastus, Tartu, 2007. 189 lk.

HOBID

bridž, tõlkimine